

## Technique du collage

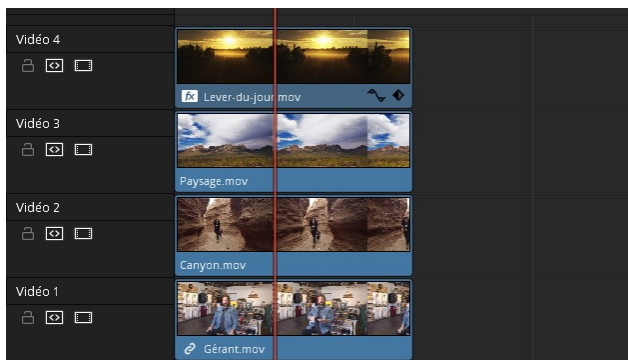
Pour cet exemple, nous aurons besoin de 4 fichiers fournis dans le répertoire **Exemple** du numéro.

- Lever-du-jour.mov
- Canyon.mov
- Paysage.mov
- Gérant.mov

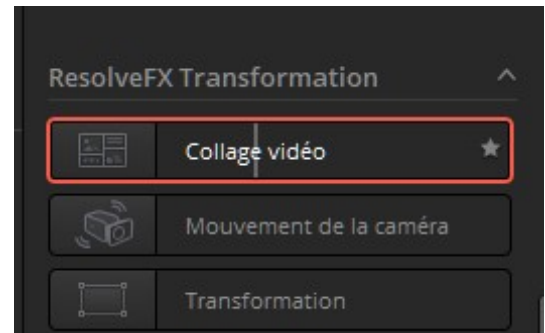
Dans ce projet, il n'est évidemment pas question de limiter les possibilités détaillées à uniquement 3 positions et leurs réglages mais de montrer que la fonction **Collage** permet de créer autant de situations que le besoin le décidera. A vous d'extrapoler l'exemple pour d'autres situations.

### 1 Mise en oeuvre

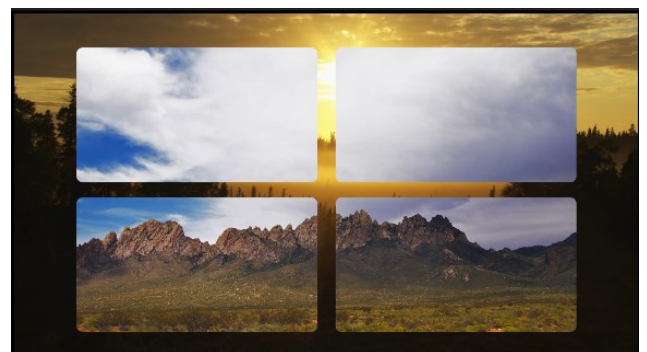
1. Importez respectivement les fichiers **Gérant.mov**, **Canyon.mov**, **Paysage.mov** et **Lever-du-jour.mov** sur les pistes Vidéo 1 à 4.
2. Ces fichiers n'ayant pas exactement les mêmes durées, ajustez la durée de chaque plan à celui le plus court



3. Sélectionnez le plan sur la piste Vidéo 4 qui fera office d'arrière-plan.
4. Ouvrez l'onglet **Effets** et allez dans la section **Open FX** → **Filtres** → **Resolve FX**.
5. Dans la liste des effets associés à ce filtre, sélectionnez la catégorie **ResolveFX Transformation** située tout en bas de la liste.
6. Double clic sur le filtre nommé **Collage vidéo**.

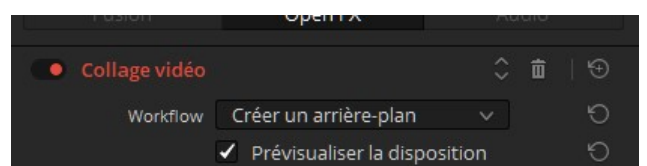


Ceci ajoute l'effet au plan sélectionné (Piste Vidéo 4 pour rappel). L'affichage dans la visionneuse est comme ci-dessous.



Par défaut, le collage propose 2 lignes de 2 colonnes de cadres soit 4 positions. Pour le moment, seule la piste Vidéo 3 est visible dans les 4 positions.

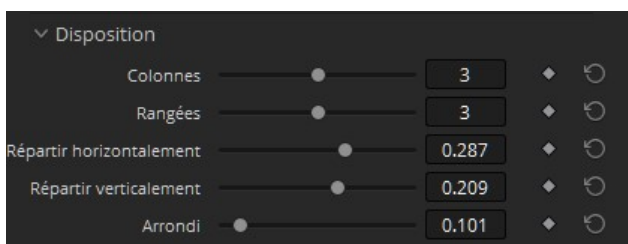
7. Afin de vous familiariser avec cet effet, nous allons voir les différents paramétrages dans l'Inspecteur de la piste Vidéo 4, onglet **Effets**.
8. En cliquant sur le mode **Prévisualiser la disposition**, chaque position est numérotée ce qui aidera lorsque l'on voudra affecter une piste à une position.





Dans la section **Disposition**, il est possible d'aménager le nombre et la position des cadres selon plusieurs options :

- Colonnes
- Rangées
- Horizontalement
- Verticalement
- En arrondissant les coins (ou pas)



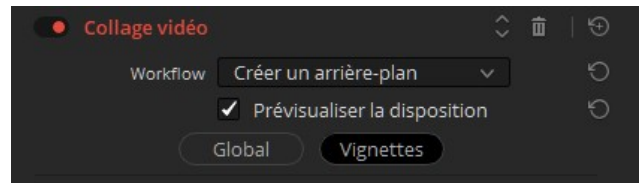
Le paramétrage ci-dessus va générer ce type de rendu.



## 1.1 Modification des positions

Revenons au projet où 3 plans seront exploités, nous allons donc partir sur une disposition 2 x 2 dans laquelle nous supprimerons l'une des positions.

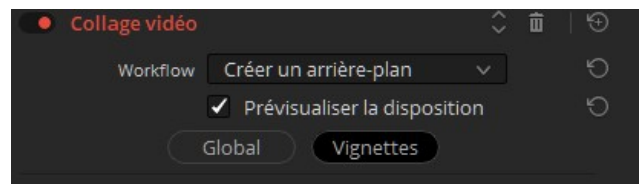
1. Pour pouvoir gérer les positions, cliquez sur le bouton **Vignettes**.



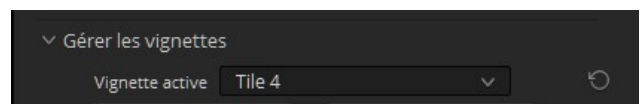
Dans notre exemple, nous allons supprimer la position 4 et agrandir la position 2 pour qu'elle descende jusqu'à la position 4 actuelle.



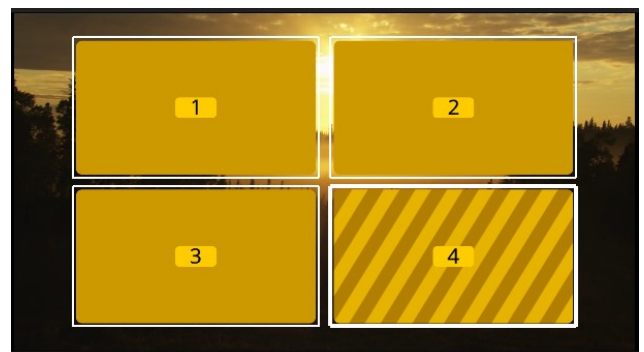
2. Pour modifier les positions, nous devons passer dans le mode ad hoc en appuyant sur le bouton **Vignettes** dans l'Inspecteur.



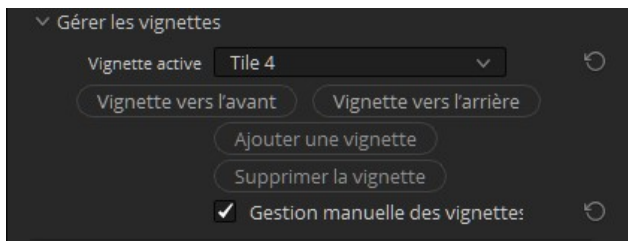
3. Juste en-dessous, déroulez la liste des vignettes et sélectionnez **Tile 4**.



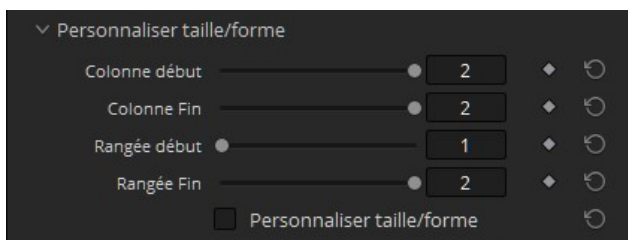
Dans la visionneuse, on a l'indication que la position 4 est sélectionnée.



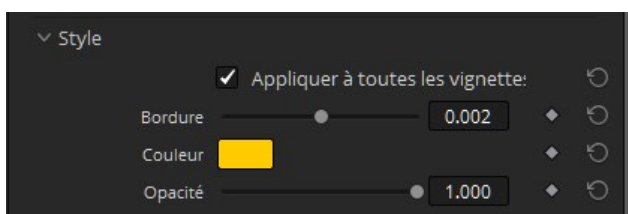
4. Cochez la case **Gestion manuelle des vignettes** puis cliquez sur le bouton **Supprimer la vignette**.



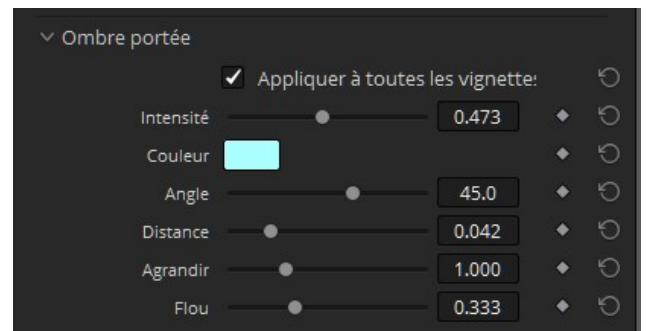
5. Dans la liste des vignettes, sélectionnez la numéro 2 (**Tile 2**).
6. Passez dans la section **Personnaliser taille/forme**.
7. Passez le curseur du paramètre **Rangée fin** sur 2. Vous allez indiquer de ce fait que la vignette 2 va se terminer au niveau de la rangée 2 et donc, cela l'agrandit.



8. Passez dans la section **Style** et donnez éventuellement une épaisseur et une couleur à la bordure et un niveau d'opacité. Si vous paramétrez l'opacité à 0, vous n'aurez pas de bordure. Si vous voulez appliquer un paramètre spécifiquement à une vignette, vous devrez décocher l'option **Appliquer à toutes les vignettes** et sélectionner dans la liste déroulante plus haut, celle qui doit avoir ce paramétrage.



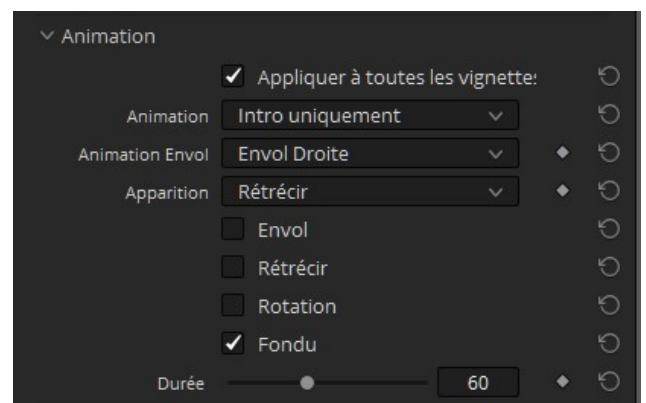
9. Passez dans la section **Ombre portée** et donnez une intensité à l'ombre. Avec 0, il n'y aura pas d'ombre portée appliquée. Changez la couleur de l'ombre en fonction de celle de l'arrière-plan. Modifiez l'angle, la distance des bords, ...



10. Passez dans la section **Animation**. Dans ce panneau, vous décidez de quel type d'animation vous souhaitez : manuelle, intro uniquement, fin uniquement ou intro et fin.

Pour l'exemple, nous choisissons **Intro**, c'est-à-dire la façon dont les vignettes vont apparaître. Là également, vous pouvez appliquer l'effet à toutes les vignettes ou à une spécifiquement.

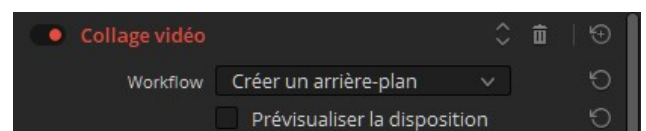
Comme type d'apparition, on coche **Fondu** et une durée de 60 images (2 secondes à 30 images/seconde)



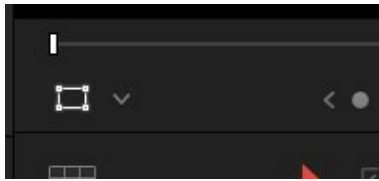
## 1.2 Affectation des contenus aux vignettes

Maintenant, il faut indiquer quel plan va dans quelle vignette.

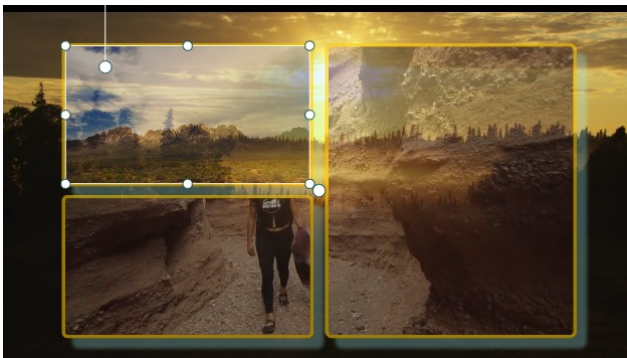
1. Tout en haut du panneau Inspecteur, décochez l'option **Prévisualiser la disposition**.



2. Sélectionnez la piste qui doit être traitée.
3. Dans la liste déroulante des outils située à gauche sous la visionneuse, sélectionnez l'outil **Transformation**.



4. Redimensionnez le plan et positionnez-le dans la vignette que vous avez choisie pour lui. Par exemple, le plan de la piste Vidéo 3 dans la vignette 1.



5. Appliquez ce même processus pour le plan de la piste Video 2 à positionner dans la vignette 3 (en bas à gauche).



6. Terminez avec le plan de la piste Video 1 à positionner dans la grande vignette.



Ce projet comprend de nombreux paramétrages possibles, il devrait donc donner lieu à de nombreuses options de conception. A vous de les inventer.